

# 1994

A primer cop d'ull, quina diferència rau entre una anyada o una altra?, que fa que un any ens evoqui més records que no pas un altre? Evidentment, en molts casos, és una apreciació subjectiva; ara bé, en d'altres ocasions els fets singulars que es produeixen poden marcar l'esdevenidor de tota una col·lectivitat i això és el que va passar el 1994.

La nostra societat recorda el 1994 com l'any en el qual es va produir la neteja ètnica a Rwanda; la inauguració del túnel sota el Canal de la Mànega; el nostre País va viure els incendis més devastadors de tota la seva història recent; la crema del Teatre del Liceu de Barcelona i la mort d'en Pere Calders, un dels més grans escriptors de la nostra literatura.

Però, mentre passava això la Comissió Sant Antoni Abat també vivia els seus esdeveniments particulars que, amb la perspectiva actual, han canviat el nostre concepte associatiu i han fet que avui la nostra Entitat, tot i mantenint els seus preceptes fundacionals, sigui un col·lectiu diferent al que teníem a l'inici de la dècada dels noranta.

Feia molt de temps que la nostra Associació intentava crear una estructura àgil i autònoma que permetés realitzar moltes més activitats de les que tradicionalment érem capaços d'oferir.

A l'Assemblea de l'any 91 es va constituir un grup de socis col·laboradors, els quals s'ocuparien del cobrament de quotes i en la preparació de la Diada de Sant Antoni. Aquest va ser l'embrió d'un canvi profund en el si de la Comissió.

El segon pas i definitiu, es va produir en l'Assemblea del 17 d'octubre del 93. La resposta positiva a la demanda d'idees per desenvolupar noves activitats va tenir com a conseqüència la realització de la Castanyada d'aquell any. Aquest fet va despertar la inquietud de bona part del nostre col·lectiu i amb projectes concrets vàrem poder convocar la famosa i capdal *Reunió Sobre Activitats Culturals* del 27 de febrer del 1994. Aquesta data va delimitar un *abans i un després* i va obrir la nostra etapa d'Expansió, en la qual avui encara estem submergits.

En aquesta reunió històrica s'abordaren els preceptes que regirien les anomenades *Activitats Culturals* i que es fonamenta en: autonomia de gestió, autofinançament, oferta cultural i d'esbarjo variada i obertura de la nostra Entitat a qualsevol persona independentment del seu origen i procedència geogràfica.

A més, en aquesta mateixa trobada ja es va donar sortida a cinc activitats concretes: Excursions per Conèixer Canovelles, Grup de teatre, Curset de sardanes, Curset de balls de saló i Caminades de llarga distància.

Durant l'Aplec de Canovelles d'aquest mateix any es va fer la primera gran campanya publicitària de la nostra història, amb la finalitat de donar a conèixer les cinc seccions que havien nascut mesos abans. La demanda i el resultat varen ser senzillament increïbles i com a conseqüència els programes varen poder desenvolupar-se. A l'abril el *Curs de Sardanes*; abril i maig *Els tres tombs per Canovelles*; del maig al juliol *Curs de Balls de Saló*; el juny la primera *Caminada de llarga distància*; a l'agost incorporació de la nostra *Colla de Geganters* i com a darrera activitat, la primera obra del grup de teatre l'Aplec: *Els meus marits m'enganyen*, per la Castanyada del 94.

En l'Assemblea Ordinària de Socis del 16 d'octubre del 1994, a més de fer una valoració extraordinària del que havia aconseguit la nostra Entitat vàrem aprovar l'anagrama de la Comissió, el qual avui encara és la nostra imatge corporativa i que simbolitza plenament la nostra personalitat: modernitat (tipus de lletra), adaptació al medi (ondulació de les paraules) i identitat (les quatre barres).

Deu anys d'*Activitats Culturals*, gràcies a l'esforç de tots plegats.

Per molts anys...!

**“Gent de Canovelles”**

**Editorial. Núm. 31. Gener 2004**